marie claire Maison

N° 507 - FÉVRIER 2019
WWW.MARIECLAIREMAISON.COM

QUOI DE NEUF ?
LA SÉLECTION DE LA RÉDACTION

VISITES PRIVÉES
5 INTÉRIEURS ULTRA-FÉMININS

STYLES
LA FOLIE NIGHT-CLUB

TISSUS, PAPIERS PEINTS, PEINTURES : LES BONS MOTIFS DE L'HIVER

BOOSTEZ VOTRE DÉCO !

M 02945 - 507 - F: 4,90 € - RD

LE REFUGE DES AIGLONS : SUR UNE NOUVELLE PISTE

Une cabane espiègle et cosy : à Chamonix, le Refuge des Aiglons s'offre une métamorphose mi-pop, mi-vintage, sous la baguette du décorateur Oscar Lucien.

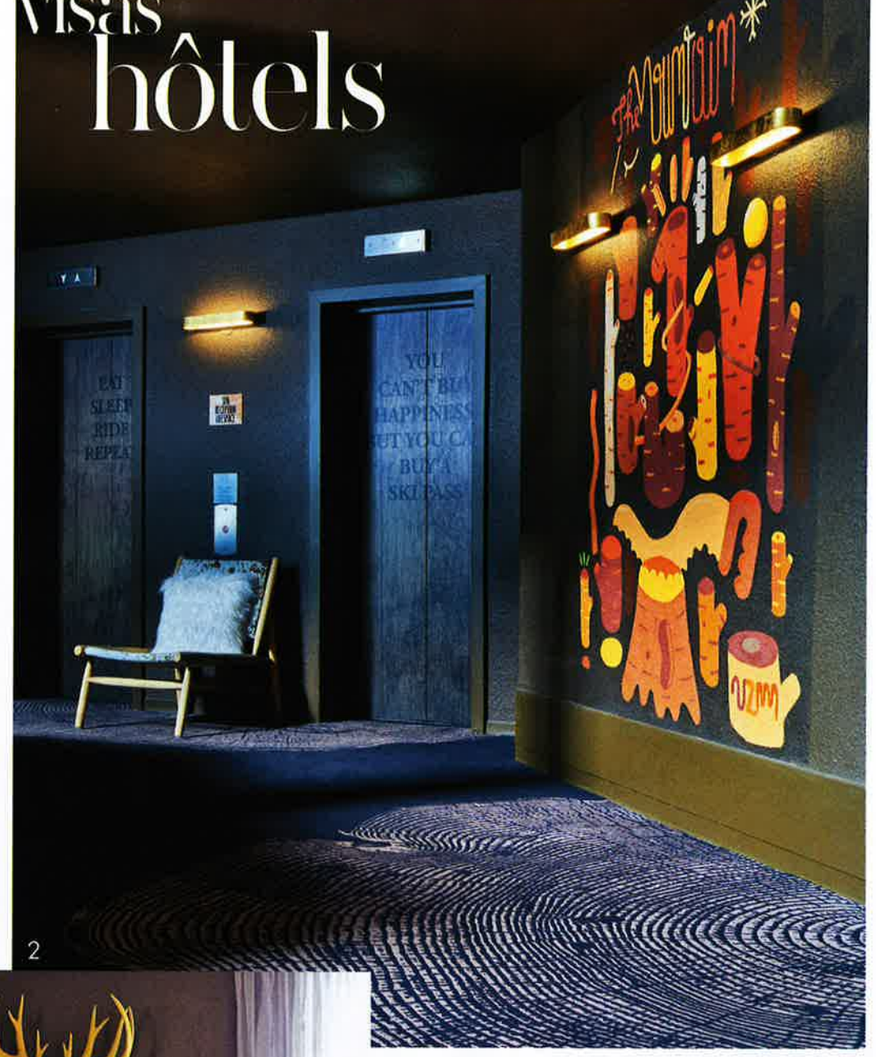
Texte **ISABELLE SOING** Photos **DIDIER DELMAS**

Transformer un vénérable hôtel de montagne en refuge quatre étoiles contemporain, chic mais décontracté, sans renier son ancrage haut-savoyard : le décorateur aux allures de dandy Oscar Lucien, fondateur de la "Maison de décoration" parisienne Numéro 20, passé maître dans l'art des rénovations hôtelières urbaines – façon écrin japonisant et raffiné pour la confidentielle Maison Nabis à Paris et bientôt celle de l'hôtel MGallery Burdigala, à Bordeaux – a relevé le défi. Assumant sa vocation d'ensemblier, et s'amusant à brouiller les pistes, cet admirateur de l'architecte et décorateur de l'entre-deux-guerres Pierre Chareau, a totalement rénové l'hôtel, dans l'esprit d'une "cabane" ludique. À l'image de l'ours débonnaire qui accueille les hôtes, des faux trophées de cerf et des irrésistibles coussins "bûches" et "rondins" dans les chambres !

*1. **Bien bardé.** Îlot central reliant les espaces communs sous l'atrium, le bar en cuivre et rondins gainés de cuir est éclairé par une suspension de Sylvie Maréchal (Beau et Bien). Fauteuils hauts en cuir et métal vieilli chinés aux puces. 2. **L'homme qui a vu l'ours !** Oscar Lucien, décorateur et ensemblier. L'ours "superhéros" a été créé par V2M, alias Vincent de Mestral, qui a aussi peint la fresque murale, en collaboration avec Oscar Lucien. 3. **Bergerie cosy.** Desk en bois de récupération centenaire, tissu Pierre Frey. 4. Grandes tablées et alcôves cohabitent dans le restaurant. Les luminaires en bois brut et feuille de cuivre ont été dessinés sur mesure. Au plafond, la fresque conçue par V2M et Oscar Lucien évoque une forêt stylisée.*

HEUREUX TÉLESCOPAGES DE MATIÈRES PRÉCIEUSES ET RUSTIQUES

1



2

3

Dans les espaces communs, largement ouverts, au rez-de-chaussée, de part et d'autre du bar, les papiers peints Arts & crafts de William Morris, les canapés Chesterfield et les chauffeuses Second Empire, associés à des objets vintage, aux franges et au velours dont la brillance subtile joue avec la lumière, offrent néanmoins des niches intimistes et feutrées. L'hôtel se montre accueillant pour les tribus avec ses chambres familiales ou ses suites juniors, habillées de pin maritime. Sa mue "arty" se marque aussi grâce aux fresques murales d'esprit pop art et "cartoon" de l'atrium, peints par le "street artiste" Vincent de Mestral, et à une suspension

1. Douceur vintage, *velours douillet et imprimés folk dans le salon.* ***2. Écrin noir.*** *Une fresque a été réalisée par le street artiste V2M pour chaque étage, comme code couleur des chambres. Celle-ci évoque une promenade en montagne, en écho aux anneaux d'arbre imprimés au sol.* ***3. Chambres-cabanes.*** *"Nous voulions détourner les accessoires pour donner un côté espiègle au lieu." (Oscar Lucien).*

sculpturale – de dix mètres de hauteur! – de la designer Sylvie Maréchal. Tel un précieux pendentif, elle éclaire le bar chic et rétro, bardé de bois brut, façon "ma cabane au Canada"... Ces heureux télescopages de matières précieuses et rustiques font écho au "mix and match" de cuir et de bois patiné du restaurant de l'hôtel, où les grandes tables invitent au partage des spécialités savoyardes, de tapas et de cocottes mijotées par le chef Damien Ducharlet. Une mise en condition idéale avant de jouer en duo ou en équipe, aux Sherlock Homes, pour résoudre une énigme – démasquer le voleur du joyau des Carrington – à l'aide d'indices éparpillés dans l'hôtel, façon Cluedo 2.0...

https://aiglons.com/fr
www.maisonnumero20.fr

1. et 2. ***Bois blond et néons dans les espaces communs. 3. Rigueur graphique*** *dans les coursives intérieures, desservant les chambres.* ***4. Tas de bûches.*** *Les coussins en trompe-l'œil en velours imprimé, le plaid en fourrure, les tasseaux en pin et l'ours en guise de table de chevet revisitent sur un mode graphique et ludique les codes montagnards.*